

Inhalt

Editorial	7
<i>KuNos</i> Das sagenhafte Treffen 1923 Brecht, Bloch, Benjamin in Berlin	13
<i>Martin Blumentritt</i> Krisenjahr 1923: Eine Epikrise der für die Entwicklung des Westlichen Marxismus entscheidenden Weltkrise	21
<i>Gerd Koch</i> Benjamin, Bloch und Brecht zum Anlass genommen	35
<i>Sabine Kebir</i> 1923: Brechts frühe Legenden vom todgeweihten und vernutzten Proletarier	51
<i>Doris Zeilinger</i> Ernst Bloch: Leben – Werk – Berlin	61
<i>Beat Dietschy</i> Ein gespannter Bogen: Ernst Bloch und Walter Benjamin	77
<i>Troels Thorborg Andersen</i> Lebendiger Vor-Schein: Durch die Wüste (1923)	95
<i>Rainer E. Zimmermann</i> Der hodologische Raum Über Benjamins Rhetorik von der erlebten Stadt	103

<i>Troels Andersen & Frederik Behrend</i> Brecht zwischen Antike und Gegenwart Beispiele aus dem dänischen Theater	121
<i>Christoph Irmer</i> Figuren des Messianischen in Blochs Philosophie der Musik im Geist der Utopie von 1923	123
<i>Fabian Strobel</i> Karl Kraus als Priester des westlichen Marxismus Adornos, Blochs, Brechts und Benjamins Verhältnis zu Kraus	137
<i>Volker Schneider</i> Marxismus – Zeitgeist 1923 – weitergedacht? Bloch, Benjamin, Brecht als <i>Marxisten</i>	145
<i>Andreas Heyer</i> Wolfgang Harich – Ernst Blochs vergessener Weggefährte	161
Siglen	171
Autorinnen und Autoren	172