

# Inhalt

Vorwort und Dankeschön	7
Einleitung: Ordnung(en) der Arbeit	10
<b>I. (Neu)Ordnungen von (Un)Gleichheit</b>	
<i>Alexander Bendel / Caroline Richter</i> Das Paradox der WfbM in der Erwerbsarbeitsgesellschaft, oder: Wenn Arbeit ausschließt	20
<i>Daniela Molnar</i> (Soziale) Arbeit im Spannungsfeld zwischen Gesellschaft und Individuum – Kontaktläden der niedrigschwelligen Drogenhilfe	39
<i>Benjamin Neumann</i> „Familienpolitik ist Wachstumspolitik“. Ein gouvernementalitätstheoretischer Blick auf Elterngeld und Elternzeit	59
<i>Johanna Degen</i> Ordnung durch Diversity – die strukturierende Wirkung der Charta der Vielfalt	76
<i>Charlotte K. Marx</i> Die Rolle von organisationalen Policies für die Geschlechterordnung: Der Einfluss von Gleichstellungs- und Vereinbarkeitsmaßnahmen auf Geschlechterunterschiede im psychologischen Vertrag	93
<b>II. Subjekte in Arbeits(um)ordnungen</b>	
<i>Manuela Rienks</i> „Tante Emma bitte an Kasse 3!“ Die räumliche, zeitliche und soziale (Um-)Ordnung von Arbeit im Einzelhandel	112
<i>Sarah Thanner</i> Persönlichkeit gesucht! – Diskurse um den Ordnungsparameter Persönlichkeit in der Auswahl von Bewerberinnen und Bewerbern	131

*Rolf F. Nohr*  
Die Verspielung der Gesellschaft (und der Arbeit) 152

### III. Prekäre Arbeit und Geschlechterverhältnisse

*Alexandra Manske*  
Geschlechterbeziehungen in der pluralisierten Klassengesellschaft  
Überlegungen zum Wandel von männlicher Herrschaft und prekärer Arbeit 172

*Isabel Klein*  
Intimität der Unordnung: Kontinuitäten vergeschlechtlichter Arbeit  
in der Kosmetik 192

*Catherine Teissier*  
Ist das noch Arbeit? Frauen und die „unsichtbare Arbeit“ – ein  
deutsch-französischer Vergleich 210

*Lisa Bor*  
Saubermachen ist Arbeit 228

### IV. Widerstand und emanzipatorische Bewegungen

*Moritz Müller*  
„Die Gewerkschaften machen ihre Zukunft selbst, aber sie machen sie  
nicht aus freien Stücken.“ Der DGB und die Flexibilisierung der Arbeit  
in den 1980er Jahren 248

*Julia Tirlor*  
Kollektive Filmproduktion als Strategie in Arbeitskämpfen: Les Groupes  
Medvedkine, Scuola senza fine und Precarias a la deriva 265

*Laura Strack*  
Die *Vierte Welt* in Berlin. a minor art space IN THE CAPITAL OF CREATIVITY 282

*Herbert Kopp-Oberstebrink*  
Widerstand, Kritik, Verweigerung. Umbesetzungen von 'Streik' und  
'Arbeit' in der Kunst seit 1960 298

Autor\*innen 318