

Gérard Raulet

## Positive Barbarei

Kulturphilosophie und Politik  
bei Walter Benjamin

WESTFÄLISCHES DAMPFBOOT

# Inhalt

Einleitung	9
1. Allegorie und Moderne	21
2. Die Ruinen im ästhetischen Diskurs der Moderne	41
3. Die Stadt als Mythologie Sozio-Mythologie der Metropolen bei Simmel, Kracauer, Benjamin und Bloch	67
4. Benjamins Historismus-Kritik	91
5. Die Erlösung des Parergon Zur Dialektik des Ornaments bei Walter Benjamin	109
6. Barbarei, Barbarismen und positive Barbarei	129
7. Chockerlebnis, <i>mémoire involontaire</i> und Allegorie. Zu Benjamins Revision seiner Massenästhetik im Essay „Über einige Motive bei Baudelaire“	151
8. Bildsein ohne Ähnlichkeit. Jenseits der Reproduzierbarkeit	173
Anmerkungen	187
Nachweise	219