

Rosa Reitsamer / Katharina Liebsch (Hrsg.):  
*Musik. Gender. Differenz.*  
ISBN 978-3-89691-244-2

## Inhalt

*Katharina Liebsch / Rosa Reitsamer*  
Einleitung 9

### I Diskursive Thematisierungen und normierende Kontexte von Musik, Gender, Differenz

*Mario Dunkel*  
„Lady Jazz“. Diskursive Vergeschlechtlichung von amerikanischer Populärmusik in den 1920er Jahren 36

*Sheila Whiteley*  
Sexing the Scene. Gender Balance and the Music Industry 52

### II Musik-Arbeitsmärkte – Musik-Ausbildungen

*Elisabeth Mayerhofer*  
Plafonds aus Glas und Gold  
Karrieren von Instrumentalistinnen in Orchestern 66

*Alenka Barber-Kersovan*  
String Divas to Hire ...  
Feminisierung und (Selbst)Sexualisierung im Crossover-Bereich 85

*Tony Mitchell*  
Women and Work in Australian Hip Hop 100

*Sarah Schaubberger*  
Weiblichkeitskonstruktionen im Feld der E-Gitarre  
Das Beispiel eines Gitarrenlehrbuchs 116

### III Konstruktion von Männlichkeiten in verschiedenen Genres

*Marko Deisinger*  
Begehren, Körper und Sex jenseits der Norm  
Zur Geschlechtlichkeit der Gesangskastraten in der Frühen Neuzeit 132

*Martin Niederauer*  
Intime Kenner, exotische Rebellen und sensible Rivalen  
Männlichkeit(en) im Jazz 150

*Martin Winter*  
Männlichkeiten im Punkrock  
Musikgenre als vergeschlechtlichte boundary work 165

*Nadine Sanitter*  
„Modern Man“ (Arcade Fire)?  
Diskursive Konstruktionen von Männlichkeit im Musikgenre Indie 180

### IV Subversion oder Reproduktion von Geschlechterstereotypen

*Carsten Heinze / Lisa-Marian Schmidt*  
Cutting-up Gender Identity. Sexualität, Geschlechterdekonstruktionen und Pandrogynie in den Kunstprojekten von Genesis (Breyer) P-Orridge 196

*Christa Brüstle*  
Das Krokodil im Swimmingpool oder: Männlichkeit(en) im Popvideo 215

*Katharina Rost*  
Queer Style revisited. Effekte von Queerness in den Inszenierungsstrategien von Robyn und La Roux 232

### V Aktivismus und Partizipation

*Maria Katharina Wiedlack*  
Riot Grrrls, Punk Rock und Pussy Riot. Von internationalem Aktivismus, Missverständnissen und nord/westlichen Hegemonien 248

*Rosa Reitsamer*  
„The right to be different...“. Musik, Migration und Citizenship 266

AutorInnenverzeichnis 280